

SINGENDER ATEM
Kraft des Atems, Freiheit der Stimme

Seldwylastrasse 30
CH-8217 Wilchingen
Tel. +41 (0)52 681 21 36, (0)79 366 81 91
Mail: hauserd@netcourrier.com
www.singender-atem.ch

StimmArbeit - Einzelkurse

Wann	jeweils Mittwoch 28. Aug., 25. Sept., 23. Okt., 13. Nov., 18. Dez. 2019 8. Jan., 15. Jan., 5. Feb., 12. Feb., 4. März, 11. März, 8. April, 22. April, 6. Mai, 13. Mai, 3. Juni, 24. Juni, 1. Juli, 8. Juli 2020
Wo	Moutier/Jura Usine Petermann Rue de Soleure 25
Wie	bequeme Kleidung
Kosten	CHF 75.- pro Lektion die Lektion dauert ungefähr 1 Std.
Auskunft und Anmeldung	Dorothee Hauser, Seldwylastr. 30, 8217 Wilchingen tél. 052 681 21 36, 079 366 81 91 hauserd@netcourrier.com

SINGENDER ATEM

Kraft des Atems, Freiheit der Stimme

Die Stimme ist unser ureigenstes Instrument, das wir ständig mit uns herumtragen. Sie ist, genau wie unsere Fingerabdrücke, unser ganz individuelles Kennzeichen.

Einem Geigenbauer gleich müssen wir unser Instrument harmonisieren. Durch das Suchen unseres «wahren», uns vollkommen entsprechenden Tones, entdecken wir, dass die Spannungen in (und um) unseren Körper Atmung und Ton beeinträchtigen.

Der Weg zurück zur tiefen, freien Atmung hilft uns, diese Spannungen langsam zu lösen. Und die so gefundene, fest verwurzelte Statik erlaubt der Stimme, sich voll und frei zu entfalten.

* * * * *

Diese Art von Atmung richtet sich an Leute, die viel sprechen, wie Lehrer, Juristen, Schauspieler und Politiker, an Sänger – oder einfach an jeden, der auf der Suche nach sich selbst und seiner Wahrheit ist. Die grossen Altersunterschiede und die verschiedenen Motivationen zeugen davon, dass diese Arbeit alle anspricht.

Die Geheimnisse der freien Atmung und der damit verbundenen Freiheit stehen im Zentrum der Arbeit. Unser aller spannender Lebensweg spielt dabei eine wichtige Rolle, er ist die Basis der Energie, die wir in unserer Arbeit nützen und benützen.

Es braucht keinerlei musikalische Vorkenntnisse.

Dorothee Hauser hat sich nach Geige- und Gesangsstudium mit verschiedensten Gesangstechniken befasst. Dabei entdeckte sie in der menschlichen Stimme mehr und mehr deren wohltuende Aspekte.

Sie besitzt das Diplom der Wilfert-Methode und verfolgt nebst eigener Konzerttätigkeit in klassischer Musik weiterhin ihre Recherchen auf dem Weg des Atems und der Stimme.